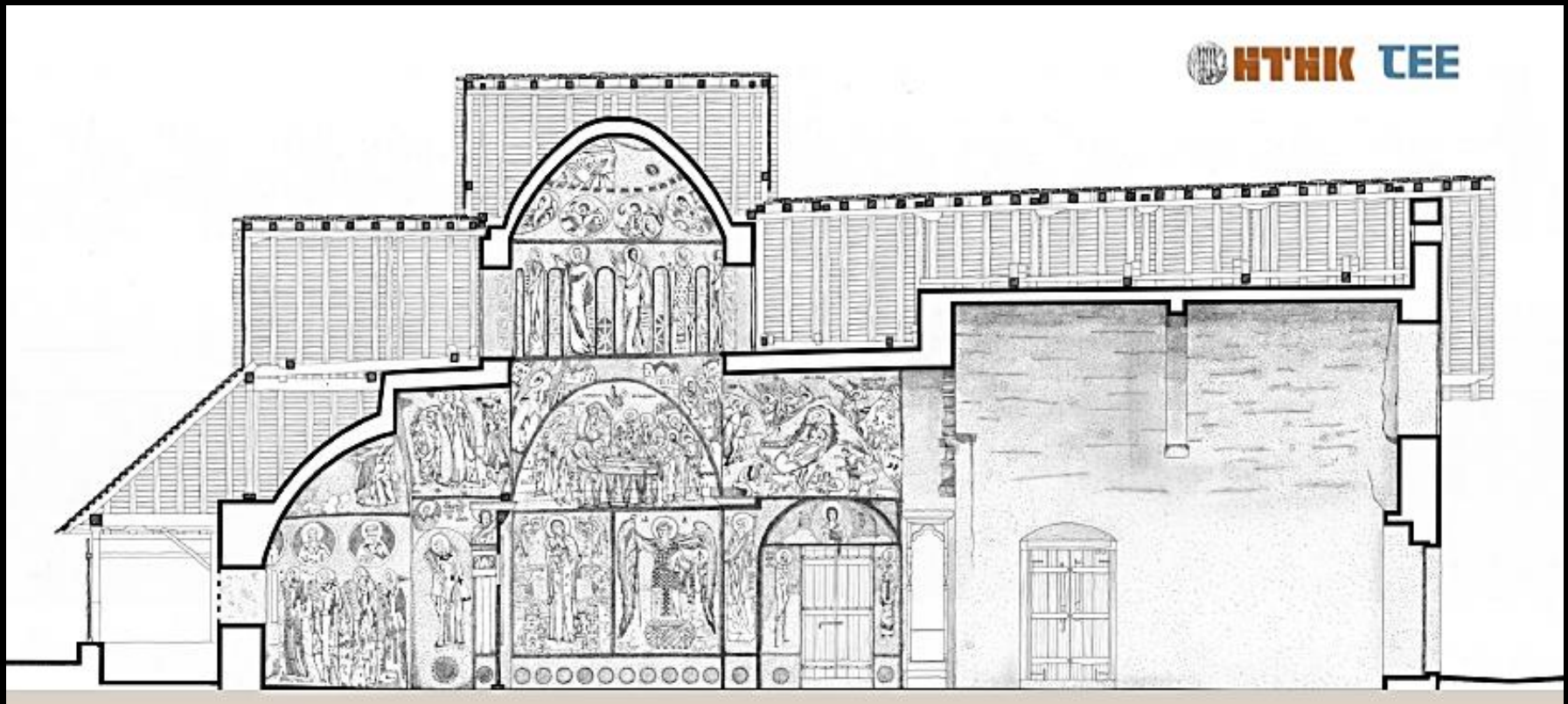


Ο Συμβολικός και Αναγνωριστικός Ρόλος της Αρχιτεκτονικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς στην Νοτιοανατολική Μεσόγειο.

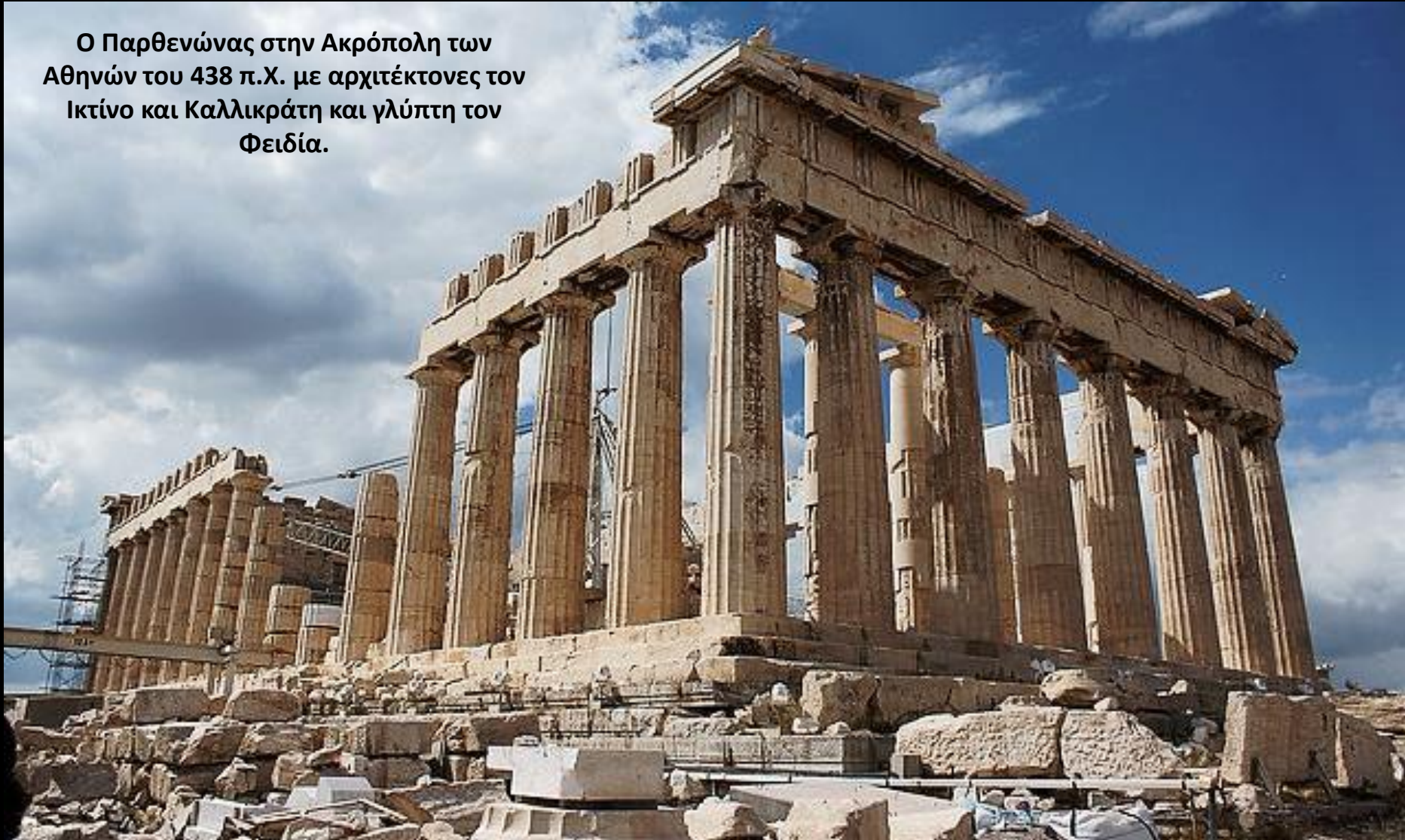


Ο Αναγνωριστικός Ρόλος της Αρχιτεκτονικής.

Ο Παρθενώνας των Αθηνών.

Η θέα του παραπέμπει, ΑΜΕΣΩΣ, στην Ελληνική Αρχαιότητα,
στο κάλλος και στην ύψιστη έννοια της αρμονίας

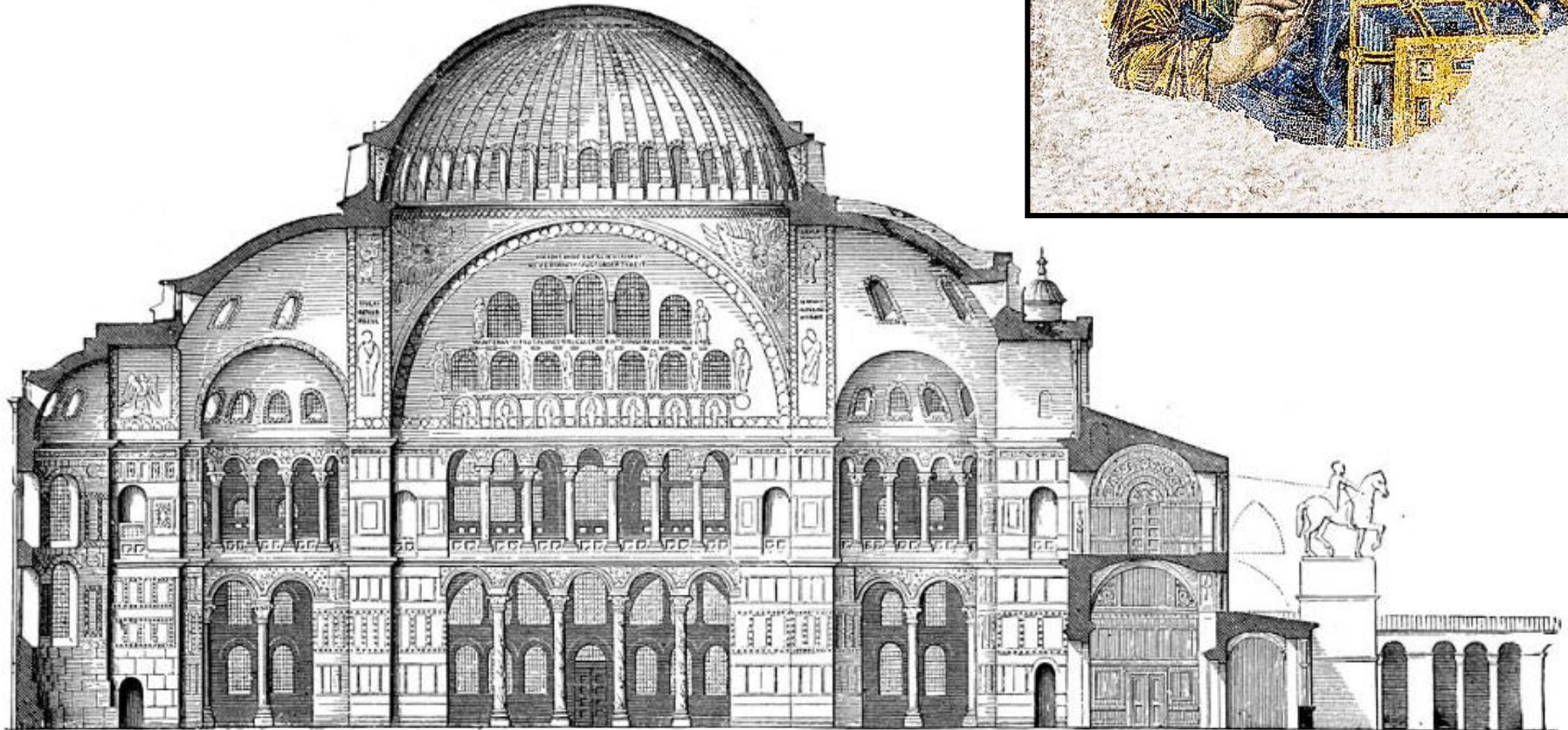
Ο Παρθενώνας στην Ακρόπολη των
Αθηνών του 438 π.Χ. με αρχιτέκτονες τον
Ικτίνο και Καλλικράτη και γλύπτη τον
Φειδία.

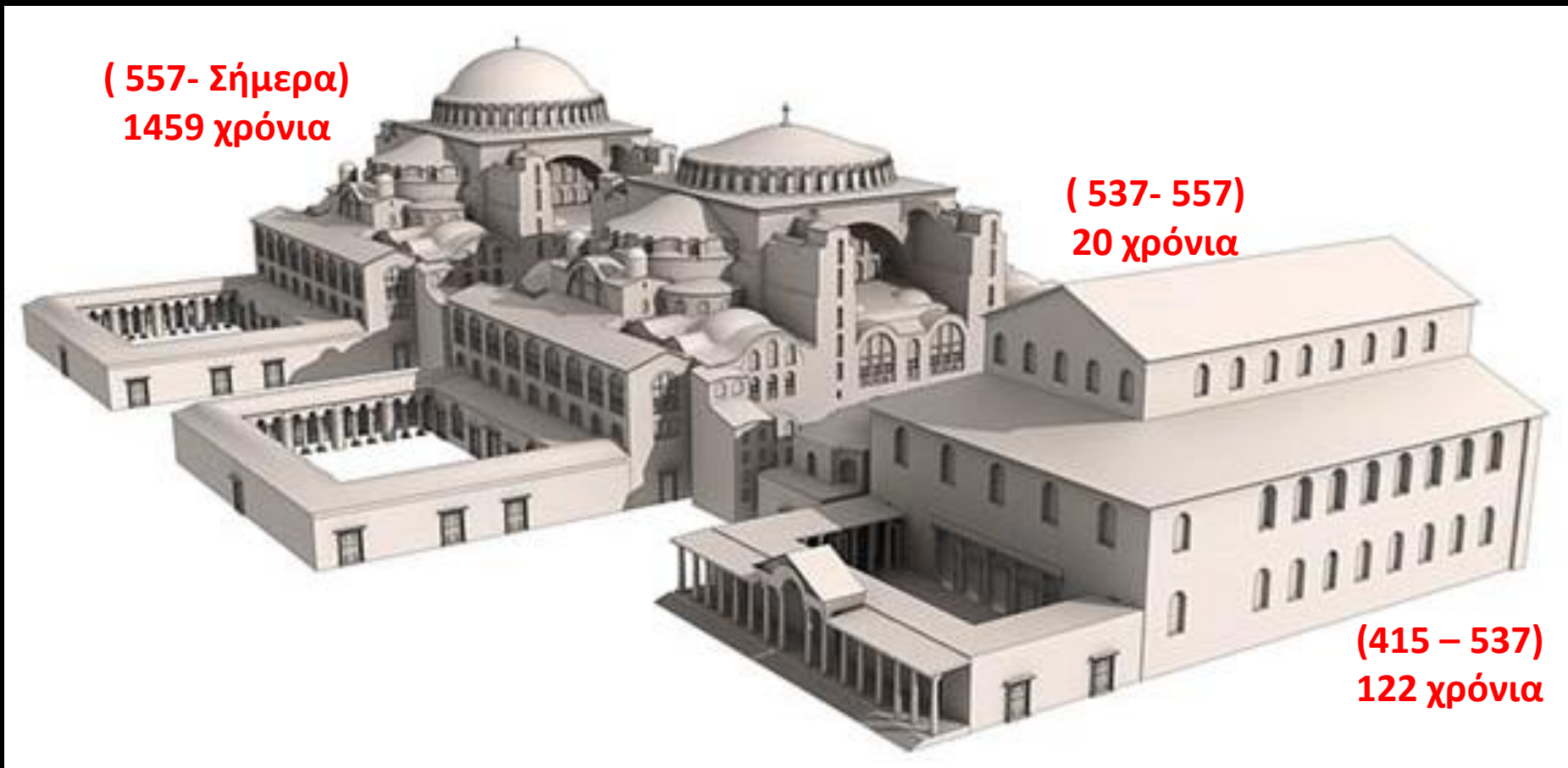


Ο Αναγνωριστικός Ρόλος της Αρχιτεκτονικής.

Η Αγία Σοφία στην Κωνσταντινούπολη.

Η θέα της παραπέμπει, ΑΜΕΣΩΣ,
στο Βυζάντιο και την Χριστιανική Ναοδομία,
στον Τρούλο, τα Ψηφιδωτά και την καταπληκτική
αντοχή στον χρόνο και τον σεισμό.





(557- Σήμερα)
1459 χρόνια

(537- 557)
20 χρόνια

(415 – 537)
122 χρόνια

**Σε πρώτο πλάνο η Αγία Σοφία του Θεοδοσίου (415),
στη μέση η Αγία Σοφία του Ιουστινιανού (537)
και στο βάθος η εκκλησία όπως αποκαταστάθηκε, πάλι από τον
Ιουστινιανό, μετά από σεισμό και αφού τροποποιήθηκε ο μεγάλος
τρούλος (557)**

Η Αγία Σοφία έχει και σπουδαίο Τεχνολογικό Αναγνωριστικό Παράγοντα Αρχιτεκτονικής.

- .- Το μεγαλύτερο κτίσμα της Ευρώπης για 800, περίπου, χρόνια.
- .-Κτίστηκε το 537 μ. Χ. σε 5 χρόνια, 10 μήνες και 4 ημέρες (Ο Αγ. Πέτρος σε 120 χρόνια) και αντέχει για 1500 χρόνια περίπου.
- .- Έως σήμερα μελετάται για την εντυπωσιακή αντοχή στους σεισμούς.



**Λιθόκτιστο κτίσμα 78,16 μ. μήκους και 71,82 πλάτους.
Με τρούλο διαμέτρου 31 μέτρων σε ύψος 54 μέτρων με 40
παράθυρα στην βάση του.**



**Η Βασιλική του Αγ. Πέτρου στην Ρώμη.
Αντικατέστησε την παλαιά βασιλική του Μεγάλου Κωνσταντίνου.
Κτιζόταν από το 1506 έως το 1626. (120 χρόνια)
Σχεδιάστηκε διαδοχικά από τους Donato Bramante, Michelangelo,
Carlo Maderno και Gian Lorenzo Bernini**



**Ι. Μ. Οσίου Μελετίου στην
Βοιωτία με το εργαστήριο
ενόργανης παρακολούθησης
της συμπεριφοράς του
Καθολικού στις φορτίσεις.**



Επανακάλυψη της Ελλάδος τον 18^ο αιώνα.

Rediscovery of Greece.

Παρά το απέραντο κύρος της αρχαίας Ελλάδας μεταξύ της μορφωμένης ελίτ της Ευρώπης, υπήρχε ελάχιστη άμεση γνώση αυτού του πολιτισμού πριν από τα μέσα του 18ου αιώνα.

Η επίσκεψη στην Οθωμανική Ελλάδα ήταν δύσκολη και επικίνδυνη επιχείρηση.

Θα χρειαστεί χρόνος έως την εποχή όπου η χρηματοδοτούμενη, από την Κοινωνία της Dilettanti το 1751, εκστρατεία από τον James Stuart και Nicholas Revett άρχισε σοβαρή αρχαιολογική έρευνα .

Τα ευρήματα του Stuart και Revett, που δημοσιεύθηκαν το 1762 (πρώτος τόμος), ως "Οι Αρχαιότητες της Αθήνας", μαζί με το "Ερείπια των πλέον ωραίων Μνημείων της Ελλάδος " του Julien-David Le Roy (1758) ήταν οι πρώτες ακριβείς έρευνες της Αρχαίας Ελληνικής Αρχιτεκτονικής.

Αρχιτεκτονική της “Ελληνικής Αναβίωσης”

(Greek Revival architecture).

Η “Ελληνική Αναβίωση” ήταν ένα αρχιτεκτονικό κίνημα στα τέλη του 18ου και στις αρχές του 19ου αιώνα, κυρίως στη Βόρεια Ευρώπη και τις Ηνωμένες Πολιτείες.

Ένα προϊόν του Ελληνισμού, που μπορεί να εκλαμβάνεται ως η τελευταία φάση στην ανάπτυξη της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής.

Ο όρος χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά από τον Charles Robert Cockerell σε μια διάλεξη που έδωσε ως καθηγητής της Αρχιτεκτονικής στην Royal Academy of Arts του Λονδίνου το 1842.



Το αριστερό κλίτος.

ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΑΓ. ΜΙΧΑΗΛ & ΓΕΩΡΓΙΟΥ στην Κερκυρα.

Το Ανάκτορο Αγ. Μιχαήλ και Γεωργίου χτίστηκε το 1819-1924 μ.Χ. επί του Άγγλου Αρμοστή Θωμά Μαιτλαντ, από το αρχτέκτονα G. Whitmore. Το σπουδαιότερο μνημείο της Αγγλοκρατίας, από τα πρώτα νεοκλασσικού ρυθμού έργα στην Ελλάδα.

Κτισμένο από πέτρα Μάλτας.

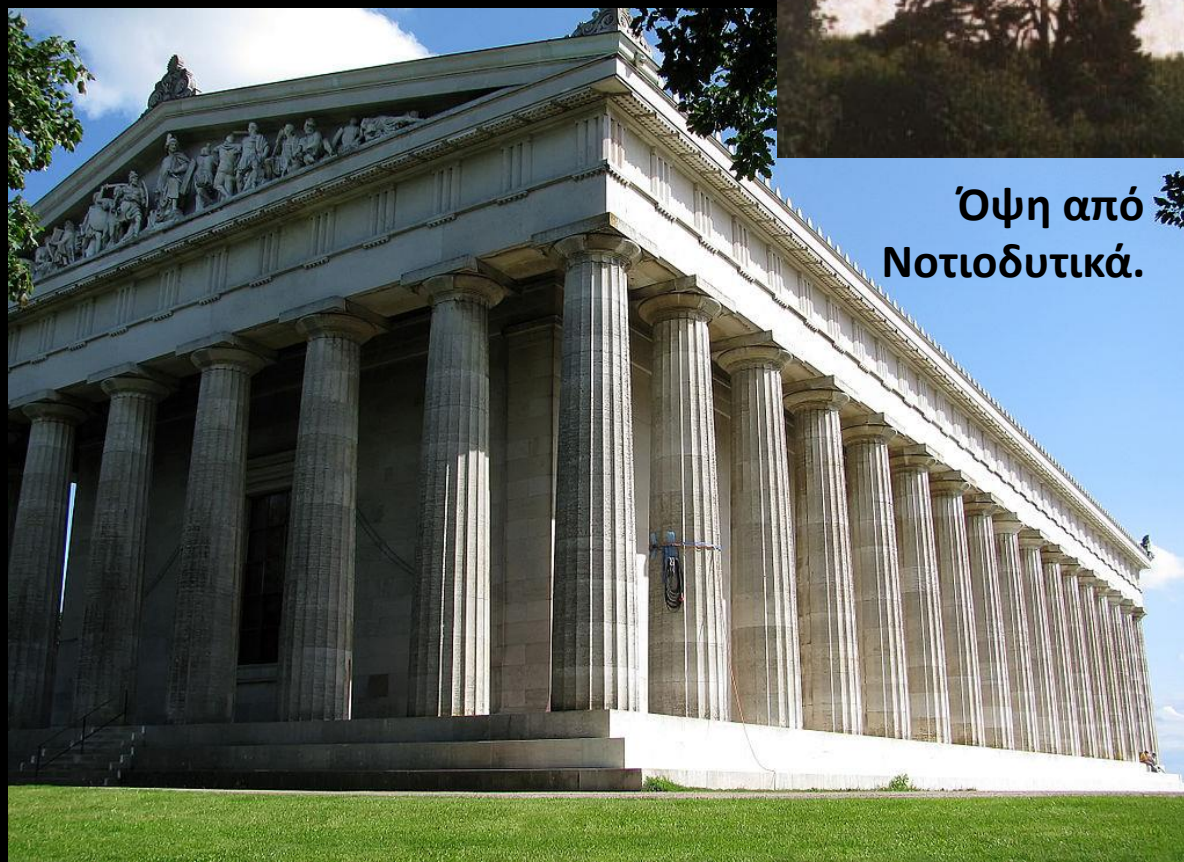
Η Όπερα της Βαρσοβίας.



Το κτίριο κτίστηκε το 1825-1833, με σχέδια του Ιταλού αρχιτέκτονα Antonio Corazzi για τις ανάγκες της εθνικής όπερας και των εταιριών μπαλέτου και θεάτρου που λειτουργούσαν τότε στη Βαρσοβία κ.ά. Η πρώτη παράσταση στο νέο κτίριο ήταν Ο Κουρέας της Σεβίλλης.

Walhalla, Regensburg, Bavaria, 1842.

Leo von Klenze (αρχιτέκτων)



**Όψη από τον
Δούναβη.**

**Όψη από
Νοτιοδυτικά.**

Το Walhalla είναι ένα Hall of Fame που τιμά σπουδαίους και διακεκριμένους ανθρώπους στη γερμανική ιστορία. Το μνημείο εμφανίζει περίπου 65 πλάκες και 130 προτομές που καλύπτουν 2.000 χρόνια της ιστορίας. Είναι ένα νεοκλασικό κτήριο πάνω από τον ποταμό Δούναβη, ανατολικά του Ρέγκενσμπουργκ στη Βαυαρία.

Η αφίσα των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896.



Το πρώτο κτίριο στον κόσμο, που
κτίστηκε το 1869 αποκλειστικά για
τους (πρώτους) Ολυμπιακούς
Αγώνες του 1896.

**Το Θέατρο
Μπολσόι του 18^{ου}
αιώνα στην
Μόσχα.**



**Ο Μητροπολιτικός
Ναός του Αγίου
Ισαάκ στην Αγία
Πετρούπολη.**





**Η Συμβολική και
Αναγνωριστική
διαχρονική ισχύς
ΤΟΥ**

**Αρχαιοελληνικού
Θρησκευτικού
Αρχιτεκτονικού
Ρυθμού.**

**Σχηματοποιημένη Πρόσψη
αρχαίου ελληνικού ναού
ως **Διεθνές Σήμα** του**

**Εκπαιδευτικού, Επιστημονικού
και Πολιτιστικού Οργανισμού των
Ηνωμένων Εθνών.**



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

НОВА
ГОДИНА
2016



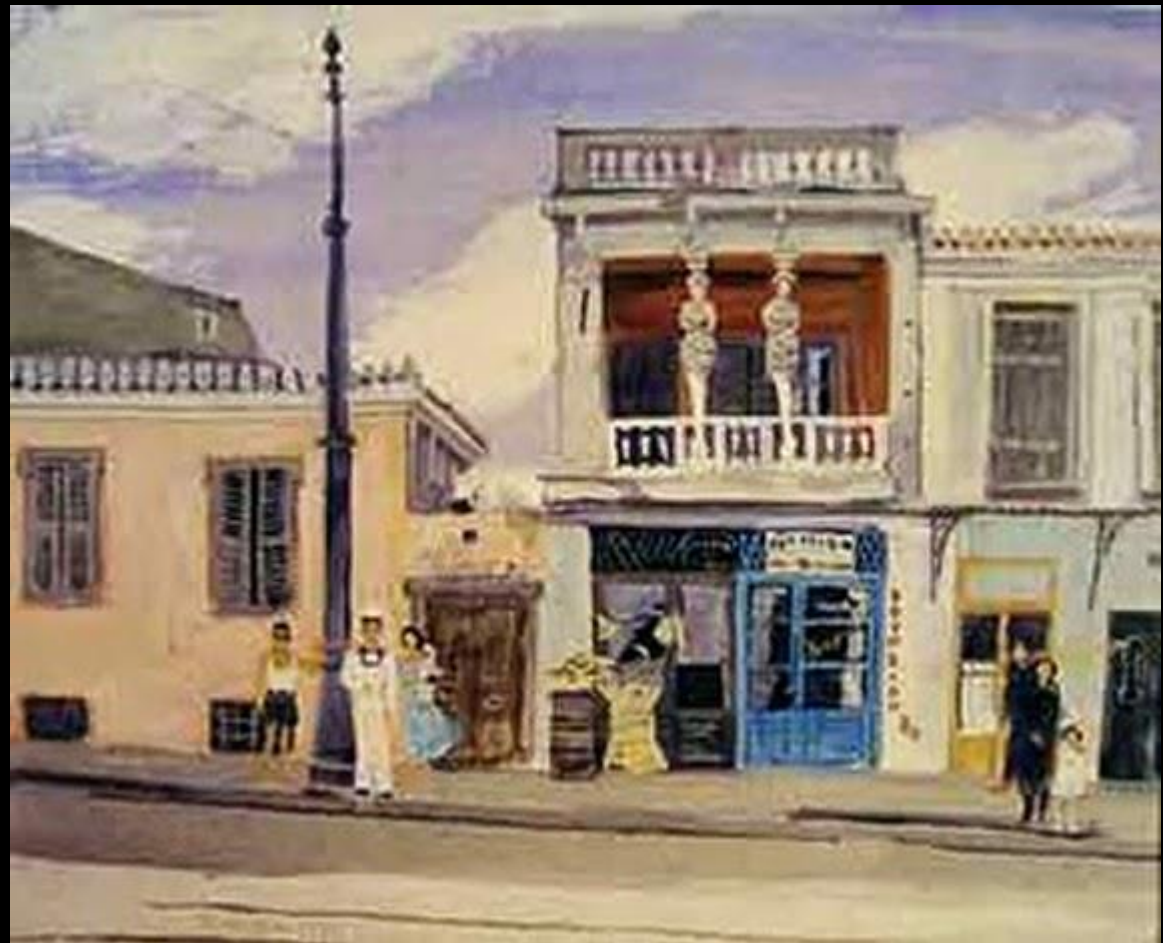
109€

1 ден 30.12.2015 СКОПЈЕ - АТИНА

Η αφίσα των Σκοπίων για
εκδρομή στην Αθήνα για το
Νέο Έτος 2016



Το σπίτι με τις Καρυάτιδες στην οδό
Ασωμάτων στην Παλιά Αθήνα που
ενέπνευσε τον πίνακα του
Τσαρούχη.



Η γνωστή
φωτογραφία του
Ανρί Καρτιέ Μπρεσόν

Οι συντηρημένες Καρυάτιδες στην οδό
Ασωμάτων στην Παλιά Αθήνα που
μάγεψαν τον Ανρί Καρτιέ Μπρεσόν και
τον Τσαρούχη ...



... και οι Καρυάτιδες στην
Ακρόπολη των Αθηνών.

**Οι Καρυάτιδες (και όχι μόνον) σήμερα στην νεόδμητη, νομίμως και
επισήμως, πολυκατοικία στο Αιγάλεω Αθηνών.**





**Ο τεράστιος
Δισκοβόλος που
κατέληξε
ποδοσφαιριστής.**

**Ο τεράστιος
Δισκοβόλος του
Μύρωνα, ύψους
ενός ορόφου, στην
πρόσοψη κτιρίου
ελληνικού νησιού,
έτοιμος να
κλωτσήσει μία
χρυσή μπάλα.**

**(Για δισκοβόλους
δεν ξέρουμε πιά
πολλά, για μπάλα
όμως...)**

Ο Συμβολικός και Αναγνωριστικός Ρόλος της
Αρχιτεκτονικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς στην
Νοτιοανατολική Μεσόγειο δεν έχει εκλείψει.

Και συνεχίζει να ακτινοβολεί σε όλον τον Πλανήτη, όχι
μόνον από την Αρχαιότητα , αλλά, και από το Βυζάντιο...



... απλώς ...

**“Περί εκάστου θέματος υπάρχει
Αντίληψη Μικρή και Αντίληψη Μεγάλη.”**

Julien Guadet (1834–1908)

**Γάλλος αρχιτέκτων, θεωρητικός και Καθηγητής στην
École des Beaux-Arts, Paris.**



Σας ευχαριστώ πολύ.

