



Τρεις Φρυκτωρίες και μια Εικασία

Ένα βιβλίο με ψηφίδες αρχιτεκτονικού πολιτισμού και όχι μόνο

Ο αρχιτέκτονας Ζήνων Σιερεπεκλής, που έχει αποκαλύψει πολλές φορές το πολυσχιδές ενδιαφέρον του για ζητήματα τέχνης και επιστήμης, αυτή τη φορά επιστρέφει με «Τρεις Φρυκτωρίες και μια Εικασία». Πρόκειται για το νέο του βιβλίο το οποίο αποτελεί μια ενδιαφέρουσα και πολυσύνθετη προσέγγιση τριών ναών και μιας βιβλιοθήκης (εξού και ο τίτλος). Τα τρία πρώτα κείμενα αναφέρονται αντιστοίχως στους περίτεπρους ναούς των Αρχαίων

Ελλήνων, στην Αγία Σοφία της Κωνσταντινούπολης και στους ξυλόστεγους ναούς του Τροόδους. Το τέταρτο έχει ως θέμα τη χαμένη Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας.

Ο Ζήνων Σιερεπεκλής μιλάει για τρεις ναούς και μια βιβλιοθήκη

Μέσα από μια γλώσσα που συνδυάζει την επιστημονική ακρίβεια με την ποιητική, ο συγγραφέας μάς αποκαλύπτει την προσωπική του θεώρηση μέσα στην οποία ο μύθος και η τεχνολογία, η γνώση και το πνευματικό πάθος αλληλοσυμπληρώνονται σε ένα συλλεϊτουργο που άπτεται της λογοτεχνικής έκφρασης, καθώς και της τεχνικής, ιστορικής πληροφορίας.

Παραθέτουμε κάποια αποσπάσματα από το βιβλίο: «Ο περίτεπρος ναός της Αρχαίας Ελλάδος αποτελεί ύψιστη έκφραση της θρησκευτικής αρχιτεκτονικής των ελληνικών κοινοτήτων και αναντίλεκτη μαρτυρία της ενότητας των Ελλήνων.

Η μοναδική μεγαλοπρέπιά του οφείλεται όχι μόνο στο μέγεθος και στη μορφή του, αλλά στο εύμετρο σχήμα και στις χρυσές αναλογίες. Το ισχυρότερο γνώρισμά του, που τον διακρίνει από προηγούμενα και νεότερα ήδη κτηρίων, είναι ο σχηματισμός και των τεσσάρων πλευρών αποκλειστικά από κίονες και όχι με τοίχους, όπως συμβαίνει με τη μεγίστη πλειονότητα.

Με την καθιέρωση της περιστάσεως, ο κτηριακός όγκος εξαυλώνεται και η μορφή



αποκτά μια απόλυτη αυτονομία».

«Η μεγάλη πολιτισμική αξία που φανερώνουν οι ξυλόστεγοι ναοί της οροσειράς του Τροόδους δεν έγκειται τόσο και μόνο στις θαυμάσιες τοιχογραφίες που τυχόν κρύβουν, αλλά σ' αυτήν τούτη την καταπληκτική μηχανική ιδιοτροπία που διέπει την ξυλινή ανωδομή τους.

Η στέγη τους συγκροτεί ένα σύμπλοκο και αρμοστό δόμημα εντέχνως συσκευασμένο, με εξαιρετες στατικές και μηχανικές ιδιότητες, που το καθιστούν απaráμιλλο και μοναδικό. Σοφά τοποθετημένο το κάθε μέλος συνεργάζεται με τα υπόλοιπα, σε μια ενιαία λογική όπου η έννοια του συναμφοτέρου αποκτά την ύψιστη της σημασία. Κανένα μέλος του φέροντος οργανισμού δεν είναι ανεξάρτητο, έστω κι αν κατασκευαστικώς διατηρεί την αυτονομία του, εξού και κανενός επί μέρους στοιχείου ο ρόλος δεν είναι ανακλητός. Πρόκειται για κατασκευή υποδειγματική

η αξία της οποίας έγκειται στη βαθιά κατασκευαστική αίσθηση που ο Homo Faber της ορεινής Κύπρου είχε, επινοώντας και εκτελώντας το μικρομέγαλο αυτό θαύμα».

«Στην Αγία Σοφία το όραμα δικαιώνει τη μορφή και η μορφή το όραμα. Πουθενά αλλού η μεγαλόπνοη φαντασία και η κατασκευαστική οξύνοια, η νοητική τόλμη και η τεχνική ακροβασία, η αισθητική καινοτομία και η μορφολογική πρωτοτυπία δεν απέδωσαν τόσο οριακά την τελειότητα, την κομψότητα και το απόλυτο της τέχνης».

* Η παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει την Πέμπτη, 1η Ιουνίου 2017, ώρα: 7:30μμ. στο ΕΤΕΚ, Αίθουσα «Ευπαλίνοσ», Θησέως 9-11, Παλιά Λευκωσία. Ο Στέλιος Αχιωτής, πρόεδρος του ΕΤΕΚ, θα απευθύνει χαιρετισμό και ο αρχιτέκτονας Μάριος Οικονομίδης θα παρουσιάσει το βιβλίο. Η ηθοποιός Σοφία Καλλή θα διαβάσει αποσπάσματα από το βιβλίο.